

ALESSANDRO TIROTTA

Direttore Artistico “Cilea Opera Festival”



Direttore d'orchestra, cantante lirico, violinista, musicologo e orchestratore, intraprende gli studi musicali a quattro anni diplomandosi in violino in giovane età e perfezionandosi con F. Manara (primo violino del Teatro alla Scala). Come cantante si forma sotto la guida del padre M° Gaetano Tirotti, in seguito segue corsi tenuti da Enzo Dara, Luciana Serra, Ugo Benelli. Vincitore di numerosi Concorsi internazionali, svolge intensa attività concertistica presso numerosi Teatri, Enti lirici e prestigiose Sale da Concerto in Italia e all'estero (Giappone, Cina, Spagna, Francia, India, Malta, Usa, Egitto, Brasile, Romania, Polonia ecc.). Numerosi sono i Teatri in cui è salito sul podio o ne ha calcato il palcoscenico da solista. Menzioniamo la Carnegie Hall di New York, il Teatro Bunka Kaikan di Tokyo, Il Cairo Opera House, il Teatro “Bellini” di Catania, Auditorio Kursaal di San Sebastian, Sferisterio di Macerata, Wielki Theatre di Lodz, Teatro “Nuovo” di Spoleto, Teatro Grattacielo di New York, Festival Biennale di Venezia, Teatro Nazionale Opera Romana di Craiova, Teatro “Morlacchi” di Perugia, Kremlin Palace di Moscow, Teatro Politeama Garibaldi di Palermo (Orchestra Sinfonica Siciliana), Teatro Pílinio Marco di Brasilia (Orchestra do Teatro Nacional), Teatro “Cilea” di Reggio Calabria, Teatro “Bibiena” di Mantova, Luglio Musicale Trapanese, Teatro “Vittorio Emanuele” di Messina, Teatro “A. Rendano” di Cosenza, Teatro “Mancinelli” di Orvieto, Fondazione Donizetti di Bergamo ecc. Da solista lirico da voce a numerosi protagonisti di Opere di Puccini, Rossini, Verdi, Donizetti, Bellini, Cimarosa, Paisiello, Mozart, Boito, Leoncavallo, Vinci, in numerosi teatri internazionali e anche all'Act City di Hamamatsu, Bunka Hall di Kobe, Aubade Hall di Toyama, Mie Bunka Kaikan di Tsu, Across Fukuoka di Fukuoka; Shimin Bunka Hall di Chigasaki; Nerima Bunka Kaikan di Nerima ecc.

È interprete di numerose Messe ed Oratori di gran repertorio ed inediti, tra cui anche la *Petite Messe Solennelle* di Rossini e il *Requiem* di Mozart.

È numerose volte *Il Maestro di Cappella* di D. Cimarosa nella duplice veste di Direttore d'orchestra e Cantante, produzione di cui firma anche la Regia. Nel repertorio moderno è stato anche interprete e protagonista di prime assolute quali *La baronessa di Carini* (Don Cesare Lanza) e *Empedocle il carceriere del vento* (Pausania) di A. Fortunato rappresentate presso il Teatro della Valle dei Templi di Agrigento e ancora a Palermo, Catania e Mar-

sala. E' anche il protagonista dell'opera in prima assoluta O-X-A (Orlando/Arlecchino) di A. Cortese rappresentata alla Biennale di Venezia.

Per la direzione d'orchestra si forma alle scuole di B. Aprea, D. Renzetti, I. Karabtchevsky, K. Morski e per la composizione e analisi musicale con R. W. Mann, allievo diretto della scuola di A. Schoenberg. È interprete di numerose esecuzioni di messe (tra cui la Kronungsmesse), numerosi oratori oltre quelli già citati, sinfonie, poemi sinfonici e composizioni sacre (Rota, Respighi, Stravinskij, Prokofiev, Tchaikovsky, Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Vivaldi, Haydn, Cimarosa, Benintende, Salieri, Wagner, ecc.), di grande repertorio ed inediti, spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo. Dirige la prima assoluta del *Requiem In Memoriam* di G. Deraco a Lucca con l'orchestra Archè di Pisa. Oltre i numerosi concerti sinfonici per orchestra, coro e solisti, tra le opere dirette ricordiamo *Norma* di V. Bellini; *Aida*, *Simon Boccanegra*, *La Traviata* e *Rigoletto* di G. Verdi; *L'Elisir d'amore* di G. Donizetti; *Pagliacci* di R. Leoncavallo; *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cambiale di Matrimonio* e *La Cenerentola* di G. Rossini; *Suor Angelica*, *Il Tabarro*, *Gianni Schicchi* di G. Puccini; *Così fan tutte* e *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart; e ancora *Il Maestro di Musica* e *La Serva Padrona* di G. B. Pergolesi; *Erighetta* e *Don Chilone* di L. Vinci; *Serpilla* e *Bacocco* di G. M. Orlandini, *Bastiano e Bastiana* di Mozart; l'oratorio *Juditha Triumphans* di A. Vivaldi; ecc... È ideatore, assieme all'attore Giacomo Battaglia, dello Spettacolo musico-teatrale "La Piuma" sul testo postumo di Giorgio Faletti.

All'attività concertistica abbina quella di orchestratore e arrangiatore di repertorio edito e inedito, per orchestra, coro, voci e strumenti solisti.

Musicologo, è laureato in Musicologia presso l'Università di Roma Tor Vergata. È autore del libro edito dalla Calzone editore:

“Voce di basso e baritono: uso drammatico ed evoluzione nelle opere della maturità di Verdi – da *Rigoletto* a *Don Carlos*”, testo presente nelle biblioteche più importanti d'Europa.

All'attività concertistica abbina quella di orchestratore e arrangiatore di repertorio edito e inedito, per orchestra, coro, voci e strumenti solisti.

Sono editi dall'EMW numerosi libri di natura didattico-scientifica:

Solfeggi difficili parlati o “da sonare” e solfeggi cantati;

Solfeggi in setticlavio alternato ed esercizi per il trasporto (per i corsi avanzati);

93 Dettati melodici (per i corsi avanzati);

e orchestrale **repertorio lirico e da camera:**

Tre ariette, Vincenzo Bellini, per voce e orchestra d'archi;

Sei ariette, Vincenzo Bellini, per voce e orchestra d'archi;

Tre ariette, Gaetano Donizetti, per voce e orchestra d'archi;

Sei arie, Gaetano Donizetti, per voce e orchestra d'archi;

Sei Romanze 1838 vol. I, Giuseppe Verdi, per voce e orchestra d'archi;

Sei Romanze 1845 vol. II, Giuseppe Verdi, per voce e orchestra d'archi.

Tiene masterclass con regolare frequenza in Italia, Russia, Spagna e Stati Uniti. È invitato spesso in concorsi internazionali in qualità di giurato e presidente di giuria. È docente di canto presso la Camerata Bardi di New York.

Tra la discografia ricordiamo **“Italian Romance and Chamber Arias”** – Alessandro Tirota Bass, Yu Chen Piano, edito da Movimento Classical e distribuito dalla Warner. **6 Concerti per oboe di A. Vivaldi e Sinfonia al Santo Sepolcro** (conductor) con Fabien Thouand e l'Orchestra del Teatro Cilea per la rivista **Amadeus**.

Incide con Giovanni Sollima, Giuseppe Andaloro e Luigi Sollima un CD di musica inedita per solisti ed orchestra di Eliodoro Sollima, alla guida dell'Orchestra del Teatro Cilea, in prossima uscita per la Warner. Prossima uscita inverno 2025.

Per l'anno in corso è prevista la seconda uscita sempre per la rivista “Amadeus” con 8 Concerti per oboe di Vivaldi, sempre con Fabien Thouand, completando così l'integrale dei con-

certi per oboe del compositore veneziano.

Incide le Marce Militari Wo0 18, 19 e 20 con la Concert Band Melicucco per la prossima uscita (primavera 2026) dell'integrale della musica per strumenti a fiato di L. v. Beethoven in collaborazione con i Solisti del Teatro alla Scala per Brilliant Classics.

È Direttore Principale dell'Orchestra del Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria. All'attività di Direttore e solista affianca quella di Regista di Opere e Spettacoli teatrali nonché quella di Direttore Artistico di importanti Festival ed eventi, musicali e culturali. Tiene Masterclass con regolare frequenza in Italia, Russia e Stati Uniti. È invitato spesso in concorsi internazionali in qualità di giurato e presidente di giuria. È docente di canto presso la Camerata Bardi di New York

Tra i vari impegni dei prossimi mesi segnaliamo la direzione di *Mefistofele* all'Opera Romana di Craiova; Concerto Sinfonico con l'Orchestra Nuova Scarlatti, e ancora sarà protagonista sul podio di alcune importanti incisioni discografiche, tra cui la premiere mondiale dell'Opera Tilda di Francesco Cilea nel mese di Novembre.

Già docente di conservatorio, attualmente è docente presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Tra le varie Direzioni Artistiche ricordiamo: *Cilea Liric & Classic Music Festival* (per conto del Comune di Reggio Calabria) coinvolgendo nomi di prestigio della Lirica internazionale e attori del calibro di Rocco Papaleo e Elda Alvigini con un cartellone ricco di Opera, Sinfonico e Spettacoli di contaminazione musicale; *Lirica in Arena* edizioni 2022 – 2023 (per conto della Città Metropolitana di RC). E' Direttore Artistico di *Chi non ride è fuori moda* (giunto alla V edizione e patrocinato dalla Città Metropolitana di Rc), Spettacolo-Varietà e tributo a Giacomo Battaglia, portando sul palco artisti quali porta sul palcoscenico artisti quali: *Martufello, Silvia Mezzanotte, Manuela Villa, Maurizio Mattioli, Mario Zamma, Carlo Frisi, Gegia, Rocco Gigolò, Emanuela Magic, Gabriele Marconi, Angelo Russo, Ernesto Maria Ponte, Roberta Cannata, Vittoria Iannacone, Mago Lupis, Erminio Sinni, Nathan Kiboba, Lino Barbieri, Marcello Cirillo e Demo Morselli*, e molti altri.

È Direttore Artistico di *Scuole all'Opera* dal 2002, struttura tra le più importanti d'Italia dedicata all'Opera Lirica per le scuole (21 edizioni, con circa 10.000 presenze l'anno) e di *Piccoli Cantieri Musicali*, struttura di spettacoli dedicati alla propedeutica musicale.

Ancora, *LiriCla*, stagione concertistica di musica lirica e classica (5 edizioni); *Domeniche in Prima 2015* (stagione di prime assolute per orchestra e solisti); *La preghiera attraverso la musica* (17 edizioni). È ideatore e Direttore Artistico del Progetto *InCAMmino* per Reggio Resiliente 2022, con l'istituzione di Laboratori Artistici, Spettacoli Teatrali e Produzioni Sinfoniche. È stato Direttore Artistico ed ideatore del Festival *LiriCI Art Omnibus Suburbana*, finanziato dal Ministero della Cultura e Spettacolo, con un cartellone di oltre venticinque spettacoli tra Opera Lirica, Concerti con Orchestra, Laboratori Artistici, Concerti solistici e Recital. Ha curato l'aspetto artistico conclusivo del Festival Internazionale Cosmos, per la Città Metropolitana di Reggio Calabria, portando sul palcoscenico dell'Auditorium Versace la cantante internazionale statunitense *Amii Stewart*. È stato anche Direttore Artistico del progetto regionale *Settembrata Calabrese 2.0*, nel 2021, con concerti e seminari in streaming con notevole successo di ascolti in tutto il mondo; è stato Direttore Artistico dei Concerti Lirico-Sinfonici nell'ambito di *Qui ed Ora Murales*, eventi entrambi sovvenzionati dalla Regione Calabria. E' Direttore Artistico e fondatore del CILEA OPERA FESTIVAL, Festival finanziato dal MIC (Ministero Italiano della Cultura), FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo).