Associazione
Nuovo Laboratorio Lirico
L'Informatore Musicale
Comunicato interno
Ottobre 2009
www.nuovolaboratoriolirico.it

RACCONTANDO UN ANNO DI SUCCESSI: GLI ARTIERI DEL LABORATORIO

IL 4 OTTOBRE ALLA SCALA AURORA TIROTTA CON LE CONVENIENZE E INCOVENIENZE DI DONIZETTI

L'Informatore dell'Ottobre 2009 è interamente dedicato alla musica concreta, ovvero quelle manifestazioni artistiche in cui i giovani artieri del Laboratorio sono stati protagonisti e si sono distinti per le loro qualità vocali. Prima fra tutti Aurora Tirotta (sopra nella foto nelle Convenienze e Inconvenienze teatrali di Donizetti al Teatro alla Scala di Milano), andata in scena il 4 ottobre 2009, le altre recite il 7, 11, 14, per poi trasferirsi in Danimarca il 22 e 24 ottobre. Splendidamente e come al solito Aurora a dimostrato verve scenica e schietta vocalità, sostenendo il ruolo di Luigia con disinvoltura: molto brava. Ho assistito alla prima. Già prima, sempre alla Scala, aveva sostenuto altri ruoli nelle opere Le Nozze di Figaro di Mozart e Viaggio a Reims di Rossini, oltre a numerosi concerti. Nell'estate 2009 ha cantato nel 3° Festival della Locride, duettando con il basso Alesandro Tirotta, accompagnati nel bellissimo concerto eseguito nel palazzo di corte nella città di Locri, dalla pianista Loredana Pelle, direttore artistico dell'Accademia Senocrito di Gerace. *(foto pag. 2)* Concerto a Cortina, al Festival Dino Ciani, riscuotendo successo. Aurora Tirotta, considerata dalla critica, nuova e autentica speranza della lirica Italiana. IL Laboratorio fucina di tradizione artistica, annovera moltissimi artisti nel campo della lirica, e non solo, mi riferisco a tutti quei strumentisti passati nelle varie rappresentazioni teatrali e operistiche, che rappresentano il fiore all'occhiello del nostro territorio. La mentalità di condividere la vera tradizione operistica, ne fanno delle sentinelle avanzate di questa nobile arte, e dunque, proiettati in un futuro dove tante cose stanno cambiando, determinando, man mano, un continuo abbassamento dei livelli di conoscenza e di competenza. L'augurio più fervido che posso esprimere è quello, sen'altro, di continuar a scrivere, con enorme soddisfazione, di eventi artistici e musicali in cui gli artieri portano sempre in alto il vessillo della tradizione belcantistica, come rappresentanti della nostra terra, *e … concludendo … a menar le gambe su pel colle selvoso!* *M° Gaetano Tirotta*

Aurora Tirotta al teatro alla Scala nell'opera "Le Nozze di Figaro" di Mozart

ottobre 2008

Concerto al Teatro alla Scala il 14 giugno 2009 sotto in un concerto

da La Stampa ... dal canto suo, la figlia di Agata ha mostrato di meritarsi le energie spese per lei dalla madre: attraverso la voce di Aurora Tirotta ha gorgheggiato con stile e levigata pulizia di suono.

da Il Giornale della Musica ... l'edizione in due atti ha permesso anche le arie ad libitum, così Leonardo Coltellazzi (il Tenore tedesco) si è misurato col mozartiano Pamino, mentre Aurora Tirotta (la Seconda donna) con un'aria donizettiana, entrambi assai bravi.

Nel 2008 Aurora Tirotta ha rappresentato l'Accademia della Scala nel summit Italia Stati Uniti tenutasi a Miami con un concerto.

Si riportano alcune recensioni all'opera di Donizetti:
da Allegra Brigata Emiliana

... Per bravura si è distinta Aurora Tirotta nei panni di Luigia, figlia di Mamma Agata mostrando di saper tenere le redini di un personaggio "comodino" a quello più importante di sua madre. Personalmente devo ringraziarla perché, nel momento dell'aria da baule in cui fa convince Guglielmo (interpretato da un Leonardo Cortellazzi, che ha giocato molto bene sulla pronuncia tedesca storpiata) quanto sia bella la musica italiana, mi ha fatto ascoltare un'aria da un'opera donizettiana a me sconosciuta: Fausta.

Foto brindisi del M° Gaetano Tirotta ... un doveroso e musicale augurio di sempre maggiori successi a tutti gli artieri del Laboratorio, sentinelle avanzate dell'arte del Bel Canto, eleganti nei rapporti interpersonali, e nella musica forieri della tradizione teatrale e melodrammatica, che tanto fanno onore a questa nostra terra!

I TRE BARITONI: SCALTRITI ESECUTORI DEL BELCANTO DELL'800

Tra ruoli principali operistici, abbinati a ruoli di artisti del coro lirico, i tre baritoni del laboratorio Lirico, Carmelo Autolitano, Raffaele Facciolà e Demetrio Marino, si collocano nelle partiture artistiche di Verdi, Rossini, Donizetti, come abili e scaltriti esecutori delle impervie armonie dei maestri del passato. Sotto, nei tipici costumi d'epoca, gli artieri evidenziano padronanza dell'arte teatrale, quasi "Pipistrellante". *(volano in alto)* Il laboratorio pone l'accento soprattutto per il Facciolà, per aver preso parte all'opera *"La Cenerentola"* di Rossini, al teatro di Cento nel ruolo di Don Magnifico. Si ricordano altre opere: Gianni Schicchi, La Cambiale di Matrimonio. Autolitano e Marino hanno preso parte, tra l'altro, all'evento musicale "Taormina Arte" 2009, oltre la partecipazione alla stagione operistica 2008-09 al teatro Vittorio di Messina. (come artisti del coro). Plauso ed elogi. *Belle voci, indole artistica. Bravi!*

Auguri ai neo Diplomati in Canto Lirico, Artieri:
Soprano
Marcella Carchedi,
Mezzosoprano
Angela Marcianò
Ad Majora!

Le rubriche tradizionali dell'Informatore nel prossimo comunicato di gennaio 2010

LA POITRAS APPREZZATA INTERPRETE "SPAGNUOLA" AL RENDANO DI COSENZA

Crristiane Poitras, soprano del Laboratorio musicale reggino, incanta il pubblico del Rendano di Cosenza con l'esecuzione di arie popolari Spagnole, esaltando l'intera scrittura musicale con convinto e duttile suono vocale. L'interpretazione del soprano, associata a una verve scenica, ha evidenziato carattere e appropriato stile, soprattutto nella "Paloma", condivisi appieno dal pubblico presente, il quale a tributato calorosi applausi. L'organizzazione ha ritenuto di doverla di nuovo invitare per altre manifestazioni culturali e musicali. Nel mese di luglio ha cantato per la CFC Calabria, presso il Grande Albergo di Gambarie, con il Mezzosoprano Chiara Tirotta, accompagnate abilmente al Pianoforte dal M° Antonino Foti. Serata di raffinata musica.

DUO TIROTTA — BOVA
INNI ALLA NATURA

Apprezzato il concerto del basso baritono Alessandro Tirotta e della pianista Claudia Bova, tenuto nella città di Locri, alla presenza di un numeroso pubblico. I due artisti hanno deliziato i presenti denotando arte e belcanto, con un programma immerso nella scrittura compositiva *"boschereccia";* il *Flute Pan* ha suonato melodie che vanno da Caldara, a Bellini e Rossini. Ottimi il fraseggio e il tocco; i due ottimi professionisti rappresentano, oggi, il settore musica della nostra terra e spesso sono protagonisti in opere e concerti in prestigiosi teatri Italiani. Parole di elogio dai presenti in sala e da testate giornalistiche con note di lodevole apprezzamento.

PARLIAMO DEI MEZZOSOPRANI; ERMELINDA, SONIA, LUIGIA

I mezzosoprani Ermelinda Gatto, Sonia Fortunato e Luigia Falleti, diversi i timbri vocali, la prima corposa e vellutata, la seconda, squillante e omogenea, la terza dolce e brunita. Una diversità nel repertorio e di accenti . Stessa tecnica vocale, "*tutti gli artieri sono acclimatati alla scuola di bel canto del M° Gaetano Tirotta".* Nel corso dell'anno si sono distinte in concerti e opere, suscitando ovunque consensi di critica e di pubblico. La Gatto, con un programma di arie spagnole, in cui la significativa interpretazione ha favorito la vasta gamma vocale in un fraseggio denso di singolare emissione vocale. Ottima la Lola, nella Cavalleria di Mascagni della Fortunato, che ha saputo coniugare bel canto impreziosito di stile ad una azione scenica di rilevanza teatrale, inoltre applauditissima nei vari concerti. La Falleti è stata protagonista di due concerti, in cui ha evidenziato capacità tecnico—vocale unita ad una schietta declamazione del testo, tipico dell'artista. *Nelle singole foto: sopra Il basso baritono Alessandro Tirotta e la pianista Claudia Bova, sotto: Ermelinda Gatto, Luigia Falleti e Sonia Fortunato.*

CONCERTI E UN PROGETTO PER IL MEZZOSOPRANO CHIARA TIROTTA
CATERINA VERDUCI, SOPRANO, CANTA NAPOLI

Giovanissima, ma già l'impronta dell'artista e visibile nelle esecuzioni di Chiara Tirotta, voce pastosa e levigata nel timbro, gusto nel bel canto e buona interpretazione. Ha partecipato a concerti con lusinghieri consensi, entrando a pieno titolo nel panorama della concertistica . E' stata protagonista, coordinatrice e direttore della corale Principe di Piemonte, esibendosi poi, nell'auditorium del Cedir di Reggio Calabria, ottenendo plauso per la significativa manifestazione. Allo stesso modo si evince per il soprano Caterina Verduci, giovane promessa del melodramma. Voce corposa, lirica e omogenea nei registri, denota carattere e appropriato stile nelle esecuzioni; qualità che ha abilmente estrinsecato nelle manifestazioni artistiche in cui è stata protagonista, ottenendo, lusinghieri consensi. Pianista e fine artista dei tasti in bianco e nero il M° Antonino Foti, attuale collaboratore del Laboratorio.

CONCERTO ALLA TERZA ETÀ: LUSINGHIERO SUCCESSO DEGLI ARTIERI

20 ottobre 2009, il laboratorio Lirico inaugura l'anno accademico nell' auditorium della terza età, con un concerto *"l'arte del bel canto nella tradizione Europea".* Gli artisti, coordinati dal M° Gaetano Tirotta, si esibiscono in una giostra di arie, duetti, terzetti e insiemi di Gounod, Bellini, Poulanc, Cimarosa, Mozart, Rossini, mettendo in evidenza capacità vocali e interpretazione scenica, distinguendosi per l'eleganza musicale e la compostezza teatrale, chiaro e tecnico il fraseggio; a partire dai soprani Christiane Poitras, Silvia Manariti,Caterina Verduci e Marcella Carchedi, i mezzosoprani Chiara Tirotta e Luigia Falleti, il baritono Demetrio Marino e il basso Alessandro Tirotta che ha anche diretto lo scherzo di Rossini, a cui si sono aggiunti il mezzosoprano Carmela De Gregorio, il tenore Daniele Tirotta e il basso

Angelo Tirotta. Compito e musicale il M° Antonino Foti al pianoforte. I numerosi presenti hanno tributato fragorosi applausi di consenso. Finale con Tammurriata nera. Si potrebbe dire una magnifica *Soirees Musicales!*

Amicizia e cordialità

PSALLITE SAPIENTER *LA PREGHIERA ATTRAVERO LA MUSICA*
AVE MARIA, GRATIA PLENA

Concerto di musica Sacra di solidarietà

Artisti e Orchestra da Camera Nuovo Laboratorio Lirico

Soprani Mezzosoprani Alti

Silvia Manariti Caterina Verduci Christiane Poitras Giovanna Pirrotta Marcella Carchedi Angela Marino Carmen De Benedetto Carmela De Gregorio Luigia Falleti Giuseppina Marino Tina Logiudice Maria Tirotta Chiara Tirotta Lilly Lanzetta

Tenori Baritoni Bassi

Giuseppe Cantore Daniele Tirotta Nicola Marrabello Antonino Bellantoni Paolo De Benedetto Giovanni De Benedetto Angelo Tirotta Raffaele Facciolà Carmelo Autolitano Demetrio Marino Valerio Pulvirenti

Basso Baritono M° Gaetano Tirotta Soprano Katia Fassari

Violini Domenica Romeo, Paolo De Benedetto *Viola* Cristina Battaglia, *Violoncello* Luisa Morabito, *Arpa*, Cristina Caridi, *Flauto,* Dario Siclari, *Oboe,* Demetrio Mordà, Pianista, Antonino Foti

DIRETTORE M° ALESSADRO TIROTTA

DIARIO DI BORDO... OPERALABORATORIO

DAL NOSTRO INVIATO CHIARA TIROTTA

Giorno 3 maggio 2009, presso la Chiesa del SS Salvatore, in occasione del mese Mariano, è stato realizzato il concerto di Musica Sacra dal titolo: "Ave Maria, Grazia Plena", dedicato alla Santa Vergine ed eseguito dal Nuovo Laboratorio Lirico di Reggio Calabria, in collaborazione con l'Associazione Regina Consolatrice del Santo Rosario, avente come scopo la raccolta di fondi necessari alla costruzione della casa "Regina Consolatrice del Santo Rosario", che sorgerà a Matiniti, località appena sopra Campo Calabro: stupendo posto da cui è possibile ammirare la bellezza dello stretto; "Madonnina dei due mari": "... un Santuario Tu vuoi fare, si trova in un luogo Benedetto, si affaccia sulla costa dello stretto ...".

La compagine artistica formata dal coro lirico e dall'orchestra da camera e dai solisti del laboratorio, guidati magistralmente dal M° Alessandro Tirotta, dopo la prolusione della Signora Fortunata Arena, Presidente dell'Associazione Mariana, la quale ha evidenziato lo scopo del concerto, ha presentato un programma di musiche tratte dal Messiah di Haendel, Mozart, Taizè, l'Ave Maria composta per l'occasione dal musicista Paolo De Benedetto e i canti della Regina Consolatrice, patrimonio della stessa Associazione e composti da Ivan A. Marino, in cui tutti gli artisti hanno messo in luce doti di consolidata tecnica e fraseggio melodico. Ad assistere all'evento Mariano, una massiccia presenza di pubblico, il quale ha decretato, con commozione, il pieno e significativo consenso con sinceri applausi, che hanno raggiunto l'apoteosi nell'esecuzione del canto "Madre Nostra".

Dunque, il privilegio di dedicare, anche attraverso la musica, preghiere alla dolce Mamma, dispensatrice di Grazie, è sinonimo di amore filiale e di devozione, "... di tutta l'umanità Tu sei la Madre e nel Tuo Santo Nome convocasti e molti pellegrini consolasti, a tutti fede hai donato, nel creato ..." ed è con questo spirito che tutti gli artisti hanno partecipato a questo straordinario evento. Preghiera, Armonia, Musica.

... dolce è il suono del violino a sentir parlare del Divino. Aleggiano la musica e parole dichiarate da Nostro Signore".

Regina Consolatrice del Santo Rosario

A SCUOLA CON I GIOVANI ARTIERI

...*(DIARIO DI BORDO)* *DAI NOSTRO INVIATI CARMELA DE GREGORIO , DANIELE TIROTTA*

LA CONCRETA CULTURA MUSICALE DEL LABORATORIO

2009. I giovani studenti domandano, indagano, sentono … e … che cosa è quella strana musica? Il soprano, il basso, il canto Gregoriano, la polifonia ecc. che cosa sono?

Ecco che il laboratorio, concretamente invita all'ascolto, ben consapevole dell'arduo compito: ogni esempio viene poi connaturato all'esecuzione, compita, stilisticamente perfetta, gli studenti attoniti, sorpresi, un po' disorientati, pian piano, ne assaporano la melodia. L'ensemble ordinatissima, sotto la direzione scrupolosa del M° Alessandro Tirotta, e il musicale accompagnamento al piano di Antonino Foti, esegue composizioni che hanno caratterizzato, epoche e cultura musicale, dal 200 all'800, Vecchi, Bach, Palestrina, Mozart, Rossini, Verdi, escono alla ribalta concretamente sulle loro note, anche loro ordinatissime: ecco l'armonia. Improvvisamente il silenzio. Si comincia a capire qualcosa. Il M° Gaetano Tirotta, rincara la dose, cerca un linguaggio ancora più comprensibile, chiede attenzione e … Forse le aspirazioni musicali, latenti in ognuno, affiorano e all'interno scocca qualcosa di nuovo. Una dimensione musicale molto diversa dalla quotidiana ed opprimente "*ritmia*", sempre uguale: accidenti, guariamoci attorno, o indietro per meglio vedere da chi siamo nati. Da che cosa è stato scaturito il tutto . Ecco il laboratorio, strumento di divulgazione delle radici ed attenta sentinella musicale: alt: prima la parola d'ordine: Cultura Musicale.

Gentilezza d'animo e soprattutto serenità, sono così la risultante di una lezione concerto. Amore per l'arte della musica e per la disciplina dell'arte del Bel canto. Forse tra i *giovani spettatori*, domani, una nuova sentinella!

Gli esecutori: Crhistiane Poitras, Silvia Manariti, Caterina Verduci, Carmen De Benedetto, soprani. Carmela De Gregorio Chiara Tirotta, Luigia Falleti, Tina Logiudice, Maria Tirotta, Francesca Ferrara, Alti. Daniele Tirotta, Antonino Bellantoni, Paolo De Benedetto, tenori. Demetrio Marino, Angelo Tirotta, Giovanni De benedetto, baritoni e bassi. M° Alessandro Tirotta, Direttore, M° Antonino Foti, Pianista, M° Gaetano Tirotta, Direttore Artistico.